

المجلس الأعلى للثقافة

الصوت المعدنى

خالد السروجى



اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة

الصوت المعدنى

« أقاصيص »

خالد السروجى



إهداء

إلى أمي : نبيلة

إلى أبي : أحمد السيد

إلى أحبائي : لمياء ونجلاء ومحمد وياسمين وأحمد

عرفانا من الجزء إلى الكل .

خالد

الحنان السرى

لا أعرف منذ متى بالضبط بدأت أراقبها .. ولكنها
سنوات لم أمل فيها مراقبتها . شباكى يعلو بقليل شباك
غرفتها القريبة جدا .. بشكل يجعلها مكشوفة بكاملها تقريبا
لعينى . لدرجة الإحساس بالمعايشة لشدة القرب ووضوح الرؤية
.. سنوات طويلة مضت منذ غادرت البنات .. البنت الواحدة
إثر الأخرى ، وغادر الأب الحياة بعد فترة قصيرة من مغادرة
آخر بنت .. وفى المساء تغلق باب غرفتها بالمفتاح . ثم تفتح
إحدى ضلف دولا بها المغلق أيضا بالمفتاح ، وتتحاشى بإصرار
غريب النظر فى المرآة ، وتبدأ نشاطها اليومى ، أولا بإفراغ
محتويات الكيس البلاستيكى الكبير ، ثم بفتح العلبة المعدنية
الصدئة ، وتبدأ عملها وقد اكتسى وجهها بحنان غريب :
ملابس صغيرة الحجم جدا . تنهمك فى تطريزها . أبتسم دائما

وأنا أستمع إلى الطرقات العنيفة على باب غرفتها وأنا أتوقع سلوكها الآلى فى هذه الحالة .. الارتباك .. واحمرار الوجه .. ثم الإسراع بإعادة المحتويات إلى الكيس والعلبة ووضعها بعجلة فى الدولاب وغلقه .. ثم فتح الباب .. والشكوى المتكررة من ثقل السمع .. وأراقبها بذات الابتسامة عندما تغلق بالمفتاح ثانية وأنا أتوقع ما سيحدث .. فتح ضلفة الدولاب المغلقة وإخراج الكيس والعلبة وتحول ملامح الوجه إلى الحنان السرى ..

سنوات طويلة أراقب بشغف هذا السيناريو الذى قد يبدو أحيانا مملا .

يوم واحد فقط كان مختلفا فى حياتها وحياة المنزل الذى أضيئت فيه أنوار الغرف كلها تقريبا كان وجهها مضحكا للغاية تحت تأثير كم المساحيق الملونة المبالغ فيه ، والذى جعلها أقرب ما تكون إلى بلياتشو .

وجاء ضيوف إلى المنزل لم يلبثوا إلا دقائق .. وانشغلت أنا عن مراقبتها بهموم .

ولكننى عندما عاودت ، كانت تتأكد من أن باب الغرفة محكم الغلق .



بنت الجيران

جميلة بنت الجيران الجدد . جميلة وميتة على وجهها تعبير واحد لا يتغير كتمثال شمعى أوجثة امرأة محنطة . ومغرورة جدا . لا تبدى أى اهتمام بمحاولاتى للفت نظرها . ربما كنت سأنصرف عنها . ولكن تجاهلها أثار فى نفسى جذوة التحدى والتصميم .

عندما أستيقظ من قيلولة الظهر أجدها دائما جالسة فى البلكونة لا أراها غير هذا التوقيت جالسة على مقعدها الأثير ، مصوبة ناحيتى « بروفيلها » الرائع .. ومصرة أبدا على تجاهلى رغم تحركاتى الكثيرة والمبالغ فيها فى البلكونة .. لكى تلتفت .. وأعترف أيضا بأننى لافضل لى فى الابتسامه التى فزت بها .. فقد كان الفضل كله لأختها التى همست فى أذنها طويلا قبل أن تنظر فتأتى نحوى بابتسامه جعلتنى أكاد أقفز منتشيا .

جميلة ونابضة بالحياة « بنت الجيران الجدد » ذات الشمع
على وجهها . عندما أستيقظ من قيلولة الظهر ، أجدها في
مكانها الأثير ، وفيها كل يوم جديد .. هل هذا هو الحب ؟ !

ولكنها ما زالت مغرورة . لا تمنحني ابتسامتها اليومية إلا
بهمسات لحوحة من أختها وتأتي الابتسامة وكأنها متفضلة .

بروح مغامرة قررت أن أقوم بعمل جريء ... وكانت الفرصة
متاحة ، بخلو بلكونات الجيران وعدم وجود أختها . وعلى
الرغم من أن صفيرى سئ للغاية ، فإنه بلا شك سيطرق سمعها
ويحقق الغرض منه ... وليحدث بعد ذلك ما يحدث ... كشفت
شجاعتى لتتجمع فى فمى ... ولكن الصفير توقف على
لسانى فجأة .. وقد انتبهت إلى أنها تحلق فى قرص الشمس
المتوهج منذ فترة طويلة .



الكلاب

فى شارعنا شبه المعتم .. كلاب الشارع تبدأ فى النباح ثم تأبى إلا أن تطاردنى بنباحها وتحرشاتها حتى باب البيت بينما أتصيب عرقا .. أكره عودة الليل بسبب هذه الكلاب اللعينة .

يقولون إن الكلاب تستدل بغريزتها على الشخص الخائف فتطارده ولكننى اليوم رابط الجأش بشكل غريب .. بل سياتى عندى أن تكون كلابا أو حتى ذئابا .

لماذا أخشاها وأنا أدرك أنها لن تلتهمنى بأى حال بل ولم يحدث أن عقرنى كلب طيلة رحلاتى الليلية اليومية .

ها أنا أدخل شارعنا المعتم .. الكلاب تتمركز فى المنتصف تماما .. لا يهتم . أحدهم لا يخجل من مواجهة أنشاه فى وسط الشارع . فى العتمة تكتسب الكلاب الهيبة التى تنحسر عنها

طوال النهار . كيف أفكر فى أشياء بهذه التفاهة دون أن أخجل
من نفسى !!

أشياء كثيرة غير الكلاب جديدة بأن أفكر فيها . بل
هناك ما يؤرقنى .

مدير الفرقة يأكل عرقنا ولم يجروا أحد منا على التمرد
عليه . وتفجير الموضوع دائما مؤجل .

عندما يفيض الكيل أقرر أن أواجهه بشورة عارمة ..
تهداً شيئاً فشيئاً إلى قناعة بالتريث حتى وقت مناسب
لا يجئ أبدا ...

وها أنا أقرب من الكلاب .. وما زلت رابط الجأش .

الكلاب تنبح شئ عادى ومتوقع .

..... لماذا تطاردنى الكلاب ؟ !!

كرسى

« انزل يا ولد »

يقولها أبى بعصبية .. ثم يمسح بيده على صلعته الوقورة ،
فأنزل مرتعدا من على الكرسي الموضوع فى البلكونة ...

ثم أسمع صوته هادرا ينادى أمى .. ويأمرها بإخراج
الكرسى من البلكونة ، فتخرجه فى صمت .

وأحزن أنا لفقدانى إطلالتى على الحياة خارج شقتنا ،
وحديثى مع صاحبى الساكن فى البلكونة الأولى فى المنزل
المقابل ، وأقرر فى لحظة غضب بأننى عندما أكبر وأنجب أطفالا
.. لن أمنعهم من الوقوف على كرسى البلكونة ، وليطلبوا على
الشارع ويكلموا أصحابهم وعندما يعود الكرسي مرة أخرى إثر
محاولات أمى لاحتياجها للكرسى فى عملية نشر الغسيل مع

تعهدا لأبى بمنع من الوصول إليه أراقب نظرات القلق فى
عينيه وهو يراقبني أحوم حول البلكونة ، أتضايق وأشكو لأمى
الحظر الصارم الذى يفرضه أبى على اقترابى من الكرسي
فتجيبني بأن أبى خائف على أولادى هكذا ..

ولكننى لا أتوقف عن محاولاتي لاعتلاء كرسي البلكونة ،
بينما أنتظر أول غفلة لأبى أو أمى .

« انزل يا ولد »

قلتها هادرا .. ثم مسحت على صلعتى الوقورة .. بينما
أفكر فيما عساه يدور برأسه الصغير !!

الحبل

عندما لاحظت أنها تحرك يديها كثيرا أثناء الحديث ..
لتمثل بها الانفعالات والمواقف ، نبهتها برفق إلى أن العادة
تلك سخيفة وغير متحضرة .. ومنتقدة على المستوى
الاجتماعى الراقى ، وأنها يمكنها أن تستغنى عن كثرة
الإشارات اليدوية بالتعبيرات اللفظية .. ومن ناحيتها فقد
أبدت تفهما واقتناعا .. وإن كان ببعض الضيق .. بكلامى
وشرعت ألاحظ باهتمام معاناتها للسيطرة على حركة يدها
أثناء الحديث .. وأنا موقن أنها فى النهاية ستتخلص منها
وأصبحت نظراتى المراقبة للأيدى المضطربة خير وسيلة لمنعها من
سلوكها السابق ولكننى بدأت - ألاحظ ترقبها لحركات يدي ..
مما جعلنى حذرا فى حضورها حتى لا أقع فيما سبق أن نبهتها
إليه .. وإلى جانب ذلك فقد اضطرت معها إلى الامتناع عن

عادات حميمة كقضم الأظافر... وطرقعة الأصابع .. وكنت
أبذل مجهودا خارقا للسيطرة على رغبتى المتنامية فى حضورها
فأتوق إلى القضم والطرقعة .. ثم ضاعف من حدة ضيقى
اضطرارى إلى التخلص من عاداتى الحميمة تحت ضغط عينيها
المتحفزتين .

والغريب أننى بمرور الوقت بدأت أضيق بوجودى معها ..
فلم تعد مواعيدها تحمل إلى نفسى بهجتها السابقة .. وأصبح
الوقت يمر بيننا بين القلق والتلملل .

وتحت وطأة النظرات المتحفزة .. والرغبات المكبوتة ..
أصبحنا نجد نوعا من الراحة فى الابتعاد .



الصوت المعدنى

من الصقيع النفسى .. ينتشلىنى صوته دائما إلى مناطق
الدفء .. فأنطلق فى الحديث مستمتعا ، ثم يتكلم فأستمع
باستمتاع حقيقى ، وهو يستدعى ذكريات طفولتنا وصبانا من
غور الذاكرة .. ثم يمضى وقد تركنى منتشيا .. وكلما يشتد بى
الصقيع أبحث عنه التماسا لمناطق الدفء فى حديثه .

وعندما يصعب اللقاء وسط مشاغلنا أسعى إلى التليفون ،
نتحدث حتى أرتوى ..

ولكننى فى المرة الأخيرة ، وعندما أدرت قرص التليفون ،
وفاجأتنى آلة الرد بصوتها المعدنى تطلب منى ترك الرسالة ...
شعرت بحلقى يجف ، وتروغ منه الكلمات .. ووجدتنى
كالمصعوق أسرع فى التخلص من السماعه .

الخط الأحمر

تصطدم عيني بالخط الأحمر ، تقف الرهبة على أعتابه
تمنع تجاوزه ، فتستفزني فكرة وجود شاطئ خاص محظور
على ارتياده .

وأ تأمل العالم المكشوف من خلفه ، فتخطف بصرى بوجهها
الملاكي وبشرتها الحليبية ، أبتسم ... ثم تتلاشى ابتسامتي
بسرعة عندما أتذكر ملابس السيئة نوعا ، فأحول وجهي
عنها خجلا عندما ألمحها تنظر ناحية مجموعتنا فلا يبدو عليها
أنها ترانا .

ولكنها لحظات كنا قد تجردنا فيها من ملابسنا ، و خلت
الرمال إلا من العجائز ليضمنا البحر الواسع بلا نهائيه .. شبه
عرايا نلهو ونلعب ، وأراها تسبح في الماء .. فأجد في نفسي
الجرأة لكي أبتسم ..

ولدهشتي أجدها ترد الابتسامة ...

حياد

أتأمله بحياد غريب ، دونما أى مشاعر ، فأتعجب ككل مرة أراه فيها من انقطاع مشاعرى عنه .. ربما لم أكن أشعر بمشكلة لو أننى كرهته ، فأى شئ أفضل من تلك الحيادية المقيتة .. التى تجعلنى كالذى لم يرتبط به يوما .

لأعرف لماذا بالذات نكأت رؤيته كل جروحي ، بدءاً من حبي المقهور فى أحضان رجل آخر .. وانتهاءً بمستقبلى المقهور .. تحت أكداس من الملفات والوجوه الكالحة ، ومرورا بآلاف الأفعال .. سواء تلك التى فعلتها دون رغبة ، أو تلك التى ماتت رغباتها داخلى من جراء العجز .

يؤلمنى شعورى بالقهر والعجز واختزال حياتى فى متتالية الإخفاقات .

ولكننى اكتشفت فجأة بأننى أشعر بتلك الحيادية تجاه الجميع .. فيعيدنى هذا الشعور المباغت إلى تأمله وأشرد فى دهاليز مظلمة متشعبة تحول بينى وبينه .. ويحتوينى ألم التذكر بعلاقتنا الحميمة السابقة .. فأبتعد مسرعاً عن المراه .

دفاع

عندما تلتقط يدى جريدة الصباح .. وأحيانا المساء - فإن
عيني أول ما تنجذب إلى بريد الصفحة الأدبية .. بمحتوياتها
اللاذعة من نوع " وفر أوراق الكتابة " ، " ابحث عن شئ آخر "
وتجربى عيني بين السطور والأسماء .. لتلتقط اسما أو اسمين
لأصدقائي الشعراء الذين تعرفت عليهم فى العام الماضى ،
فتؤلمنى بعض التعليقات اللاسعة والجارحة فى البريد ، وبأسى
أتخيلهم يستخدمونها فى مهاجمة بعضهم البعض .. إذا ما
احتدم الخلاف ، وأبتسم دائما - عندما يأتى دور السين والأكثر
شراسة فى الهجوم ، وأنا أتوقع غيابه - كالعادة - لأسابيع
حتى يزول الأثر الساخن للرد البريدى ، بينما تفوح من الجلسة
رائحة الغمزات والضحكات المغتابة .

ومن ناحيتى ومن باب الذكرى ، أجرى بموسى المكسور
على البقعة المحتوية للبريد ثم تلتقطها يدي فى رفق ، حيث
تستقر فى مثواها الأنيق .. الألبوم الذهبى الصغير .
وعندما يمتلئ الألبوم لا يحمل المزيد ، أغلقه برفق ..
ليستقر أمامى على المكتب .. وأشرع مطمئنا فى كتابة
قصيدة .

تواصل

يجتاحنى تيار التصخر فأحزن .. وألحظه وقد تجلى على
الناس فى الشوارع فأتعزى قليلا ... ولكن حزنى لا ينطفى ..
ويتوهج كلما شعرت بوطأة ثقل الصخر يغشى أخضرى .. عات
طوفانه وهو يجتاح الجميع فيغير من طبيعة الأشياء .. تفقد
الضحكة بهجتها .. والبسمة روعتها ... وتتقطع الخيوط بيننا
.. فأحاول الهروب إليه .

" حمادة " ابن اختى .. أخضرانى كله .. تمنعنى مشاغلى
من مجالسته فلا أراه إلا عابرا - ويدهشنى أن اسم تدلىلى
يستعصى عليه رغم بساطته .. ورغم أنه قد نطق أسماء من
فى البيت فأستحبه :-

- قول خالو " لودى "

لم أر تعابير وجهى .. ولكننى أستطعت أن ألمح جهامتها
فى وجهه الفزع الباكى .. فألجأ إلى الصمت مكتئبا لإفزاعه

.. ويحيرنى التساؤل :- ما ذنبه وقد امتد العجز إلى قدرتى
على المداعبة .

أتأمله وأمه تحمله على صدرها محاولة إيقاف البكاء ،
وشعورى بالذنب يحتوينى ويستمر بكأؤه فيتحرك شئ فى
داخلى .. أكاد أشعر به يتدفق من صدر خلته يابسا .. فأقوم
مدفوعا بقوة القاهرة أحتضنه وأقبله فأشعر بتدفق حنانى غريب ،
ورهافة نادرة تجتاحنى ، وشفتى تتحسس بشدة خده الأملس ..
شئ ما يدغدغ مشاعرى ، فتتصدع صخورى ، وأتبينه فى
غمرة انفعالى يهدد طبله أذنى بإيقاع رقيق :- لوودى ي ..

جرح

تتشابك أيدينا ونحن نتقافز على الرصيف سعداء ..
وانتهاء الامتحان يبعث فينا شعوراً طاعياً بالخفة والمرح والجرأة
أيضاً ... وينتزع مرحنا ابتسامات المارة فتمادى فى المرح
والمعاكسات اللطيفة التى تقابل بالترحاب . نتقافز ونتقافز
والأيدي متشابكة . صغار كنا .

الضجة الشديدة هى التى لفتت نظرى إليه .. الرجل
القصير جداً .. وفى يده بنت صغيرة من سننا لا شك أنها
ابنته . يشير ضجة شديدة .. يشخط وينظر .. ثم يعود وابتسم
ويضحك أشير إلى رفيقى ناحية الرجل القصير جداً بابتسامة
انقلبت إلى ضحك متواصل منا .. البنت التى من سننا أطول
من أبيها .. نتغامز ونضحك ونحن نقترّب منها .. ويتناهى
إلى سمعنا تهديده بالضرب إذا لم تسمع الكلام .. فتبدأ موجة
ضحك جديدة .. لتشككنا فى إمكانية تنفيذه تهديده .

كنا ما زلنا متشابكى الأيدي .. عندما فوجئنا به أمامنا
مباشرة .. نكاد نصطدم به وابنته فى معدلنا السريع فى
التفافز .. لا شك أننا تخاطرنا .. لأننا فكرنا فى نفس العمل
فى وقت واحد .. ففكرة فض اشتباك الأيدي لم تجل بفكر
أحدنا .. ولكننا بشكل تلقائى رفعنا أيدينا المتشابكة لتشكّل
قوسا يمر من فوق رأس الرجل القصير جدا وابنته .. ثم نتبادل
النظرات ونحن نضحك سعداء .

ولكن الصمت الذى حدث وراءنا فجأة أثارنى .. ودفعنى
أن أنظر خلفى .. كانت نظرات البنت التى من سننا زائغة ترقى
بحزن على الأرض .. بينما الرجل يواجهنى بوجه شاحب
ونظرات منكسرة .

ياسمين

فى يوم السفر .. رافقناهم إلى المطار لنودعهم قبل
انطلاقهم إلى بلاد الصقيع ولم تفارق يد أبى يد حفيدته الأولى
" ياسمين " طوال مدة انتظار الطائرة ، بينما فى يدها الأخرى
قطعة الآيس كريم الذى تحبه .. والذى كان فى الشهور الأخيرة
ضيفا على منزلنا كل مساء .

سافرت ياسمين !!

هو قال لى بما يشبه الهمس ... فى طريق عودتنا - بأنه
لا يصدق ذلك .

ياسمين بنت أختى .. هى أهم فرد فى العائلة عند أبى ..
ولا تعادلها العائلة مجتمعة حبا ومكانة ، لذلك لم أستغرب أن
أراه فى المطار عصبيا بشكل لم أعهده فيه .. ولم أغضب
عندما نهرنى بلا أى سبب معقول ، بل أنتى كنت أبذل مجهودا

خرافيا لأدارى - اضطراب مشاعرى لكى أساعده على
التماسك ، ولكنهم بمجرد أن أداروا لنا ظهورهم لمحت لأول مرة
فى حياتى دموع أبى فانهار تماسكى الهش .

وفى المساء .. كنت أتسلى بمشاهدة التلفزيون .. عندما
أدار مفتاح الشقة ، ولمحت فى يده علبة الآيس كريم بينما عيناه
زائغتان تبحثان فى أرجاء الشقة .



البوح

يبطء شديد .. كان رأسها المنكس أمامه يرتفع تدريجيا ..
لتواجهه بوجه حزين .. ونظرات منكسرة ، وقلب يشقله الهم
والسر الدفين .. والتردد المضمنى بين البوح والكتمان .. تكاد
الكلمات أن تنطلق من فمها .. ثم تحتبس تحت وطأة نظراته
الصارمة .

ماذا تقول ؟ !



البنت التى كرس عمره من أجلها ضاعت فى غيبته ..
والسر الرابض فى أحشائها يكبر يوما بعد يوم .. يتجه للإعلان
عن ذاته .. ولا مفر من الفضيحة .

أم تقول إنها أذنبت وقصرت وتستحق أن يفعل بها ما
يشاء .. ولكن عذرها أنها امرأة - لم تستطع أن تملأ فراغ
غيبته ... لا تلومه ولكن تلتمس عذره .

تخترقها نظراته الصارمة الثاقبة ، وتغوص فيها ، ملاحقة
السرفى طيات الصدر ، فتوقن بقدرته على أن يقرأ السر
بداخلها كالعادة .. فلا تجد مناصا من البوح بالمكنون .. ينطق
لسانها ببضع كلمات غير مفهومة فتسبقها الدموع ويعجز
اللسان ، تستغرق فى بكاء مرير .

وعندما تنتهى تمسح آثار دموعها .. وتلتقط أنفاسها
متهدجة .. ثم تمتد يدها برفق لتزيل ذرات الغبار المتراكمة على
الإطار الزجاجى للصورة .. قبل أن تشرع فى مناجاة طويلة .



وحشه

الدنيا ليل ويرد

وابن العاشرة يمشى وحيدا .

نباح الكلاب يوقف دقات قلبه من الرعب .. والبرد يغزو جسده النحيل بسهامه النافذة الموجهة .. ليل الشتاء قاسٍ لا يرحم من لا مأوى له .. والوحدة فى الشوارع الخاوية حيث استكان الناس فى بيوتهم أشد قسوة .. منذ الظهيرة عندما طرده " المعلم " من الورشة كانت تتراءى له مشاهد الليل القاسى .. الظلمة والبرودة .. ونباح الكلاب .. كانت الورشة هى بيته حيث لا بيت له ولا أهل .

من بعيد يلمح العسكرى وهو قادم ناحيته .. ينحرف عن الطريق بسرعة ويدخل أحد البيوت - ليختبئ بها .. يكره ذوى السترات الداكنة والأضرار النحاسية ويخافهم .. ربما لأنه وحيد

ولا أهل له ... تموء قطة بصوت عال أشبه بعويل امرأة .. فيود لو يخنقها لكى لا تشى بمكانه ولكنه يحب القطط ويصادقها . يقترب من القطة ويربت عليها فتسكت وتستكين له .. يتذكر كيف طرده " المعلم " شتمه .. ركله بقسوة .. كل " المعلمين " قساة أفظاظا ، ليس نهاية العالم أن يضيع مفتاح "إنجليزى" أى مفتاح هذا الذى يجعل المعلم يرمى صبيه فى الشارع وهو يعلم أن لا مأوى له سوى الورشة .

يحاول أن ينام فى " حناية " السلم فينبهه نباح الكلاب بأن النوم فى مكان مفتوح كهذا غير مضمون العواقب ، إن كلبا مسعورا قد يفتك به وهو نائم .. لن تستطيع النوم فى هذا الظلام ... يشتاق إلى النهار والجلبة والضجيج .. عندما يرى أشعة الشمس . ربما يستطيع أن ينام .



اكتئاب

الثالثة بعد منتصف الليل ... أحد أيام شهر ديسمبر ..

السماء لا تتوقف عن إرسال المدد . المطر يطرق على زجاج
النافذة بعنف .. ضوء خاطف نفذ إلى الغرفة المظلمة أضاءها
برهة .. أتت الموجة الرعدية هادرة .. خيل إليها أن السمااء
غاضبة عليها .. تملكها شعور طاغ بالخوف . أشعلت سيجارة
بأصابع مرتعشة ، وأخذت نفسا عميقا .

انطلقت منها آهة تمتزج فيها الحسرة بالألم .. الوحدة تنخر
عظامها أغمضت جفניה وراحت تتذكر :

أيام الصالة .. الرقص .. الأضواء .. المعجبون .. أين
تلك الأيام ؟

لم يبق سوى الوحدة والمرح ، حتى أهلها تبرأوا منها .
هجرت البيت وهي ابنة ثمانى عشرة سنة ، لتبحث عن المال ..

أضاعت نور الحجرة ثم ذهبت إلى البار وشريت كأسا .. لعنت
فى نفسها الزمن والوحدة والرجال .. آه من الرجال .. آه من
هذه المخلوقات القذرة .. امتصوا رحيقها ثم تركوها بعد أن
ذبلت .. الذين كانوا يطاردونها كالذباب ، أصبحوا يتهربون
منها كأنها جيفة نتنة .. أفاقت من خواطرها على دوى الرعد
.. أحست برغبة مجنونة تدفعها إلى الخروج فى هذا الطقس
المخيف .. بسرعة ارتدت ملابسها الثقيلة .. لم تنس مسدسها
فهو رفيق وحدتها القتالة .. نزلت الدرج ببطء .. مازال المطر
يهطل والرعود تتوالى .. مضت فى خطوات كليلة ..
أحست بالبرودة الشديدة تتسرب إلى أعماقها ولكنها مضت
سائرة .. لمحت من بعيد امرأة آتية نحوها .. فتعجبت كيف
خرجت هذه المرأة الشجاعة فى هذا الطقس اللعين .. اقتربت
المرأة منها .. أصابها ذهول .. إنها هى نفسها .. نفس الملامح
.. نفس الملابس .. صرخت فيها مذعورة : ماذا تريد منى
أيتها العاهرة ؟ .. لم ترد الأخرى ونظرت إليها باستخيرة .. ظلت
تردد سؤالاتها بطريقة هستيرية والأخرى تنظر إليها باستخيرة ..
توقفت فجأة عن تردد سؤالاتها .. لمع بريق فى عينيها
ودوت طلقة فى هواء الليل الموحش .

شعاع

ينفرج الزحام قليلا .. فيصدمنى شعاع عجيب .. مجهول الهوية فى زحمة العيون .. شعرت بوقعه الكاوى عندما استقر على عيني .. أرتبك .. ويهتز الترام فتلتثم الأجساد .. وينقطع اتصالى به بفضول قاهر أنتظر فرجه .. وشيئا فشيئا ينفصل التلاحم الجسدى الهش وأعاود الاتصال . لاسع .. وكاوى الوقع على عيني .. متحد ومستفز .. ربما عدائى . أتخير وأرتبك ثانية .. ويتبعثر داخلى .. تلتثم الأجساد ثانية .. وأغرق فى أحاسيس مبهمه منتظرا انفراجه ثانية .. تأتى بعد فترة خلتها دهرا ..

مصوب ناحيتى بإصرار عجيب يحمل على ظهره شحنته الكاوية شديدة التركيز . أستجمع قوة تركيزى على مصدر الشعاع .. لا شئ إلا أنه يأتينى من أسفل .. أغمض عيني

ويزداد ارتباكى أولى ظهري مضطرا متلهيا بالنافذة وصورها
المتحركة .. تأتيني صورته فجأة .. وجهه الطفولى وقد شوهه
الألم وصوته الباكى . " مش أنا يا أستاذ - مش أنا " ..
ينتابنى شعور طاغ بالكآبة .. وأشعر به يخرق ظهري
لاسع وحارق كسكين حدت شفرته . فأكبح رغبة قاهرة
للالتهفات ورائى .

فى المسيدان

فجأة أشار لى ناحية رجل يستند إلى السور الحديدى ..
فتساءلت بنظري ليرد على بضحكه الذى أدهشنى .. ولم أجد
مفرا من انتظاره حتى ينتهى من الضحك لأعرف سبب الإشارة
.. ولكنه لعجبى لم يتوقف إلا ثوان عاد بعدها إلى الضحك
بصوت عال .. واستفزنى أسلوبه فى الضحك .. فهددته بتركه
فورا إن لم يتوقف عن الضحك ويخبرنى بما يضحكه هكذا ..
وأثمر تهديدى فتوقف عن الضحك واستمر ثوان يلتقط
أنفاسه .. ثم أشار لى ناحية ذات الرجل الذى يستند إلى
السور الحديدى .. واستغرق فى نوبة ضحك جديدة .. أثارت
حنقى .. فاستدرت منقذا تهديدى بتركه .. كان الرجل يقف
مشبكا يديه خلف ظهره .. قد بدت عليه علامات التحفز .

تسمرت فى مكانى .. الرجل ضخم وصديقى قصير نحيف

.. والمعركة إذا تمت نتائجها محتومة ، جلت ببصرى بين
الرجل وصديقى .. فانتابتنى نوبة من الضحك .. ولم أشعر إلا
بالرجل يفور ويمور والمارة يحاولون منعه من التحرش بنا ..
بينما تلتقط أذننى تساؤلات الرجل المستنكرة عما إذا كان
فى مظهره شئ يضحك أولاد الـ (....) والمارة ينفون ذلك نفيا
قاطعا حتى نجحوا فى تهدئته ومنعه من افتراسنا . ولم يكن
أمامى بعد انتهاء المشكلة إلا تعنيف ذلك الأحمق الذى كاد أن
يهلكنا .. فاستدرت إليه لأعنفه .. ولكنه بدا لى مغرقا فى
النظر صوب السور الحديدى .. وعندما نبهته إلى وجودى ..
وسأله بعنف عن سبب ضحكه الذى كاد أن يهلكنا .. أشار
بدهشة ناحية السور الحديدى فالتفت بحذر شديد كان الرجل
الذى تشاجر معنا يقف مستندا إلى السور .. ينظر ناحيتنا ..
وجسده الضخم يهتز من شدة الضحك .

اشتھاء

يحتوينى ذلك الحضور الأنثوى الطاغى .. ويستعصى على
الإفلات من مجاله الجاذبى أنوثة لا يحد من طغيانها
سوى ذلك النائم على ركبتيها .. تهدده بينما هى شاردة عبر
النافذة .. أختلس إليها النظرات متأملا ملامحها الأنثوية
المشيرة والرقيقة معا .. ثم أهرب بنظراتى حينما تنتزع نفسها
من النافذة إثر حراك الصغير محاولة إعادة السكينة التى
فارقتہ وللحظات استحوذ على انتباهى .. يفرك بقدميه ثم
يتقمصه عفريت لتشارك الأيدى مع الأقدام فى معركة وهمية
يضرب فيها خبط عشواء بين الهواء وجسدها حتى يكشف عن
ثدى بلون الحليب يشعل جذوة اشتھائى .

يكتسى وجهها بلون الدم .. وهى تنحنى لالتقاط الزر
المخلوع .. بينما تخترق عينى هذا الجزء المكشوف الذى سرعان
ما تمتد يدها لتغلقه بضم قميصها من أعلى .. أتأجج أنا وتبدأ
مباراة فى غاية الإثارة بين محاولتى المتلصصة لاقتناص نظرة

.. وتصميمها الحديدى على ألا تسمح بها فتضم بإحكام طرفى قميصها من أعلى بيد بينما اليد الأخرى تمسك بالصغير وتنشغل هى باللعبة الدائرة ، بينما الصغير يواصل الحراك على حجرها ، فيتزحزح قليلا حتى يقترب من حافة ركبتها ، فتمتد يدها بسرعة عجيبة لتعيده إلى مكانه ، ثم بذات السرعة تعود لتمسك بطرفى قميصها ، وأكون أنا قد اقتنصت نظرة . بينما يصطبغ وجهها الحليبى بلون الدم .

أغوص مستمتعا إلى أقصى حد فى حرارة اللعبة ، ويتوهج اشتهاى أكثر فأكثر مع كل نظرة أقتنصها من ثديها الرائع فينطلق خيالى ليستكمل صورته ، ثم يتخذ ذلك منطلقا لما هو أبعد ولكنه فجأة يطلق عقيقته لبكاء حاد متواصل ، فيحيل جو اللعبة إلى توتر أخذ يزداد مع تدفق صراخه ، بينما هى تحاول تهدئته بأرجحة ركبتها ، ولكنه اللعين لا يستجيب ويستمر فى بكاء متصل لا تغنى معه الهددة ، ولا صوتها الرقيق يناغيه فتخرج ثديها بتلقائية وبساطة لتضعه برفق فى فمه الصغير ، بينما تنطفئ جذوة اشتهاى بشكل فجائى وحاد .

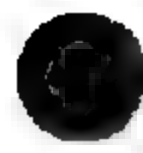
الدكتوراه

لشوان وقفنا نحملق فى بعضنا البعض ، وكان أول ما تبادر إلى ذهنى أن أقدم التهنئة على درجة الدكتوراه .. فقد كنا جميعا زملاؤها - نتوقع لها الكثير .. بعد أن ظهرت لنا علامات عقليتها الفذة أثناء الدراسة .. ولكننى فوجئت بالطفل على يدها .. فأسعدنى ذلك بعد أن غما إلى علمى عنها ما يشبه المأساه .. تلك التى تمثلت فى وفاة أكثر من طفل لها بعد ولادته مباشرة .. لذلك هنأتها على المولود بحرارة - سائلا عن اسمه المختار .. ثم متطلعا إلى وجهه المختفى فى صدر أمه .. فمبديا رأيا مجاملا فى جمال الطفل وطلعته البهية .

وأخذتنا أحاديث حول الأيام الخوالى .. وذكرياتنا التى لا تنسى .. والنوادر العجيبة لبعض الزملاء .. ثم انطلقت نتحدث عن أبحاثها ، والآفاق الجديدة التى يفتحها العلم للإنسان ،

وضرورة تخلص الناس من الأوهام والخزعبلات التي لا أساس لها من العلم .

ثم افترقنا على وعد بمداومة السؤال والاتصال ولكنني بعد أن فارقتها بشوان اكتشفت دهشة أن الدكتورة كانت تحتضن الطفل بشكل بدا لي غريبا وكانت تتمم بكلمات لم أفسرها كلما حانت مني نظرة إلى الوليد .



ذات

...

توأمان ، هند وجيلان . البنت هند عبيطة ، أما جيلان
فخبيثة تضحك على دائما على الرغم من أنها لم تتعد
الثالثة .. قابلتها اليوم على سلم العمارة .

- إزيك يا جيلان .

- أنا هند .

الخبيثة تريد أن تلعب لعبتها المفضلة في الضحك على

- أنت جيلان .

- أنا هند .

أجبتها وأنا أضحك :

- خلاص يا-جيلان .. أنت هند .

- لا أنا هند .

- أجيبك آيس كريم ؟

- آه .

اصطحبتها إلى البقال القريب واشترت لها علبتين آيس كريم .

- واحدة لك والثانية لهند .

- أنا هند .

اصطحبتها إلى المنزل .. وقبلتها وأنا أودعها عند باب شقتها .

- باى باى يا جيلان .

ولكنها قذفت علبة آيس كريم فى وجهى وهى تبكى .

- أنا هند قول أنا هند .

لقاء عابر

التفت فجأة فألحها فى غبش الفجر .. فأندهش لوجودها
على الكورنيش فى مثل هذا التوقيت وأتساءل فى نفسى ..
هل جفاها النوم مثلى ؟ !

أتأملها على ضوء الفجر الشاحب .. ببلوزتها الخفيفة
وينطلونها الطويل الضيق وشعرها الفاحم فأخمن أنها لا تزيد
عن السادسة أو الثامنة عشرة .. وأراها وهى تميل ناحية
السيارات القليلة المسرعة فى لامبالاه ثم بيأس تضع يديها فى
جيبى ينطلونها الضيق .. وتركل الأرض بغيظ وتحملق فى
الأرض لحظات .. ثم تتمشى بخطوات كليلة .. وتجلس على
المقعد المجاور .. مواجهة البحر بعينين متعبتين .. ونظرة تنتهى
بالتفاته ناحيتى .. فتكشف وجودى بشيء من البهجة وتلقى
إلى بابتسامة مشجعة .. أرد عليها بتحفظ متوجس ثم أرتبك

عندما أراها تقترب منى فتواجهنى تماما .. أنظر إليها
مستفهما فترد على بنظرة أفهمها . فأنتفض مدعورا .. وأنا
أبتعد عنها لخطوات متحاشيا الالتقاء بنظراتها المتضرعة
المستجدية .. ثم بحركة تلقائية أخرج لها جيبى بنطلونى
الخاويين .. فتشملى بنظرة احتقار من أسفل لأعلى ثم تبصق
على الأرض قبل أن تولينى ظهرها مبتعدة .. ولكنها تتوقف
فجأة كمن نسى شيئا .. تلتفت إلى بعصبيه وتخرج جيبى
بنطلونها الخاويين .. ثم تمضى .

مواجهة

ينتقل بصرى من زرقة البحر الرائقة .. فيستقر على وجهه
الرائق أيضا .. وأتأمل محياه الطفولى الجميل .. فتنسأب فى
مخيلتى ذكريات بعيدة بهيجة .. ويلاحظ نظرى إليه .. فيمد
يديه بالكرة تجاهى فأبتسم معتذرا .. وأعود إلى البحر .

عندما ألفت ثانية .. أجده لا يزال يحملق فى .. ثم بمجرد
نظرى إليه يمد يديه بالكرة مجددا دعوته .. فلا يجد سوى
ابتسامتى المعتذرة .. فيتكدر وجهه وتغيم عينيه .. ثم لا
أجد مناصا عندما تلقى إلى أمه بنظرة رجاء فأقوم محرجا
متثاقلا .. بينما يبتهج الصغير يقذف بالكرة فالتقطها وأردها
إليه ثانية .. وأنا أشعر بشقل حركاتى .. ثم تغزو جسدى
وروحى مشاعر الخفة والانطلاق .. فأنغمس بابتهاج فى اللعب
ويغرى ابتهاجى السيدة .. فتندفع إلى المشاركة ليصبح اللعب

ثلاثى الأطراف نتقاذف الكرة ونضحك وتتخطانى كرة طائشة
أعجز عن التقاطها - أستدير إليها ملاحقا فأتجمد كمرآة ..
يواجهنى بوجهه المتغضن وشعره الأشيب .. فيبتلعنى
الخجل تحت وطأة نظراته الساخرة .. وأتمسمر أحملق فيه
ببلاهة بينما تستطيل شعيراته البيضاء محاولة الوصول إلى
أقدامى لتشل حركتى .. ويتناهى إلى سمعى صوت الصغير
مناديا بالبحاح .. فالتقط حفنة رمال أقذفها فى وجه العجوز ..
ثم أواصل اللعب .

بنت عم حامد

مسكينة ليلى بنت عم حامد . يأتينى صوتها فى المساء
- تصرخ من ضرب الوحش حامد . حامد بواب العمارة المقابلة
ليس وحشا .. أعنى أنه ضئيل الجسم جدا .. بل ويذكرنى
منظره بفأر مذعور دائما ولكنه يتوحش فى المساء عندما
يضرب ليلى .. وأستطيع بسهولة أن أستنتج زوجة حامد وراء
طقوس الليل الوحشية التى لا ينافس انتظامه فيها سوى فرض
العشاء . أتعاطف مع ليلى دائما وأهش فى وجهها إذا ما
ظهرت فى شباك بدرومها الواطئ جدا بحيث يلامس أرض
الشارع ، وأعرض أختى على التنازل لها عن بعض ملابسها
القديمة نوعا .. والترفق فى معاملتها ، ضئيلة جدا مثل حامد
هذه البنت .. تجافىها أمارات الأنوثة وتكسو وجهها تعابير ذلة
ومسكنة تشعرنى بالرثاء .

ولكن دهشة غاضبة تتقمصنى عندما تخبرنى أختى بما يدور . عجباً !! أنا أحب ليلى ؟ بل وألقى إليها خطاباً غرامياً أثناء مرورى بحذاء شباكه !! والأكثر من ذلك أن إحداهن قد اطلعت على نص الخطاب وبالقطع لم أسأل أختى كيف تأتى لها العلم بالأمر ، فأنا أعلم بوجود شبكة معلوماتيه تضم بنات الشارع وتسعى إلى تحقيق مبدأ اشتراكية المعلومات بدءاً من الأخبار وانتهاء بالأسرار .

ولكنى عندما راحت الدهشة ، وتلاشى غضبى الهش ، بدأت أستمتع بما ترويه عن أن أهش فى وجه ليلى ، وأتخاشى الوقوف فى البلكونة خشية تأويل الأمر . ولكن أجدنى أشارك فى الحكاية - أتلقي باستمتاع وفضول شديد - وأختى تواصل تزويدى بآخر الأخبار وعلاقتى مع ليلى التى أبشها فى خطاباتى وشعور الظفر الذى يحتويها حينما تخبر بعضهن على أنى أتزوجها فور تخرجى من الجامعة رغبة منى فى إنقاذها من براثن حامد ودسائس زوجته .

مرة واحدة فقط هى التى خالفت فيها الحظر الذى فرضته على نفسى بالوقوف فى البلكونة ، وكانت ليلى فى شباكهها الوطنى . وقد بدأت رادارات شديدة الحساسية تتقاطر على

البلكونات المنتشرة على طول الشارع وكنت على وشك الانسحاب عندما لمحت بطرف عيني البنت ليلى تنظر نحوى وهى ترد على ابتسامات لأفعال وحركات لم أقم بها أصلا .. وهو ما جعل الرغبة فى الضحك تتفجر بداخلى ولكن الرغبة قتلت فى داخلى قبل أن تظهر فى تجليها الأخير .. بفعل شعورى بحصار الرادارات شديدة الحساسية وهو أيضا ما عجل بانسحابى المحسوب بحيث لا يشير الريبة .

ولكن اللعبة وصلت إلى قمة إثارتها بحيث تحتم إيقافها بشكل حاسم بعد أن أخبرتنى أختى بأن الساعة السادسة بالضبط وهو ميعاد أول مقابلة مع البنت ليلى . وكان محتما أن تنتهى المسألة بشكل أقرب إلى العلاتية وهو ما جعلنى أقف فى البلكونة بلباس البيت ابتداء من الخامسة والنصف .. ومع اقتراب السادسة بدأت الرادارات تتقاطر على البلكونات ثم ظهرت البنت ليلى فى شباكها الواطئ وقد تزينت ولبست أفضل ثيابها وارتسمت على وجهها ابتسامة مرحة ثم بدأت - ألاحظ ازدياد توترها مع اقتراب السادسة التى ما حلت حتى لمحتها تنظر نحوى بقلق شديد تحول فى لحظات ضئيلة إلى

تجهم .. ثم نظرات منكسرة تطوف على رادارات البلكنونات ثم
اختفت فجأة من الشباك الواطئ .. مما جعلنى أزفر بارتياح ..
وكنت أستعد بينما الرادارات المنتشرة تستعد أيضا بمغادرة
البلكنونات .. عندما لمحتها تعدو فى الشارع كأنها تريد
اللاحاق بموعد ما .. وكانت سعيدة ومنطلقة .



زوايا

عبرت الشارع لاهثا .. بعد أن تفاديت سيارة مسرعة .. كادت تدهمنى .. ملاعين سائقو السيارات .. لا يطيقون الانتظار .. وكأن لحظة انتظار ستريك حياتهم .. كأنهم جميعا أطباء ينتظرهم موتى على حافة الموت .. آخر ما يفكر فيه هؤلاء أمثالى ممن يسبرون على أقدامهم ملاعين .. ملاعين .. لماذا كل هذه العجلة ؟ !

بودى لو أهشم كل السيارات المتعجلة بلا معنى .. وبلا أى احساس بمن يستخدمون أقدامهم . أفتح أزوار قميصى إلى حد غير لائق .. المنتصف تماما حيث تبرز الفانلة الداخلية .. ولكن ما حيلتى فى هذا الطقس الجهنمى .. لزوجة العرق .. والجوار الخانق .. والطريق إلى محطة الترام طويلا ومرهقا .. ولما

أضفت إليه تمثلى لحال الترام فى ساعة الذروة تلك .. فقد تبدى لى ما أبتغيه عبثيا .. وكأننى المستجير من الرمضاء بالنار .. لذلك .. وبعد تردد وسيط .. قفزت فى سيارة الأجرة الواقفة فى الإشارة دونما استئذان من السائق الذى لم يحاول إخفاء ضيقه من تصرفى الأرعن .

طابور السيارات الطويل أصابه الشلل ... أحفظها جيدا إشارة كوبرى الجامعة .. لا أقل من ربع ساعة حتى يتدفق النهر ثانية .. أنظر فى ساعتى فتشير إلى الثالثة تماما .. فأدرك أننى متأخر جدا وأدخل فى حسابات حول تقدير وقت الوصول .. ثم الغذاء وإمكانية النوم لساعة على الأقل قبل حلول موعد العمل المسائى .. أطلق كما لا بأس به من زفرات الضيق قبل أن يتدفق النهر من جديد .. وها أنا أقترب من المنزل أخيرا محطة فقط وساعتى تشير إلى الثالثة والثلث .. تتوقف السيارة فجأة فأنتبه إلى السيدة وهى تدفع بعربة الأطفال أمامها ، ألتفت إلى الوراء لأجد طابور السيارات التى تطلق عقيرتها متعجلة السيدة البطيئة جدا فى سيرها أتململ فى مقعدى وأنا أراقب بضيق دفعها البطئ لعربة طفلها أشعر بمقت

مفاجئ لها سيدة سمجة لا تكثر بطابور السيارات
الطويل المتوقف من أجلها وبالقطع لم يطف ببالها أنه ربما هناك
شخص مثلي متأخر جدا .. أف ملاعين هؤلاء المارة في عدم
اكتراثهم ..

عفارييت

ربما كنت الوحيد في شارعنا .. الذى لا تعاف نفسه
مجالسة الشيخ مصطفى .. فلم أتطير منه لمجرد كونه "حانوتى"
كما لم ألق بالآبما يتناثر حول سمعته على نحو يغتال أمانة
الرجل وضميره ... فقد كانت فى النهاية مجرد شائعات تتبدد
حالماتجلس إليه .. وتستمعه يتحدث عن أمجاد المهنة
وأساطينها الأولين .. والدخلاء عليها .. ثم ينتهى من ذلك كله
وهو يهز رأسه متحسرا .

- " خلاص ما بقيتش زى زمان يا بيه "

ويتجلى الشيخ مصطفى بالذات عندما يتحدث عن
العفارييت ويتدفق بسيل لا ينقطع من الحكايات يتخذ فيها وجه
سيماء الجدد ، ثم يتلون بالارتعاب فى مناطق الإثارة من الحكاية
بما يصاحب ذلك من انخفاض الصوت ليقارب الهس ، ثم يعود

الصوت قويا معافى بعد تجاوز المنطقة المشيرة . وعندما لا
أستطيع مداراة الابتسامة التى لا تلبث أن تحتل ساحة وجهى
بلاحظها بغضب العاتب :

" موش مصدقنى يا بيه طب والمصحف حصل "

وأضطر إلى تصديق حدوث ذلك .. فىواصل حكاياته التى
لا تنتهى إلا بنهاية الجلسة ... ثم يؤكد بأننى لن أصدقہ تماما
إلا عندما تظهر لى العفارىت بنفسها . ولكننى فى الفترة
الأخيرة لا حظت عليه آثار استغرابى .. كان الشيخ ينحف
بشدة ... وتعلو وجهه صفرة كصفرة الموتى .. وكانت نظراته
زائغة لا تستقر على شىء .. تطول فترة سرحاته الذاهل بما
يبعث على القلق .. والأغرب من ذلك أنه لم يعد يتحدث عن
العفارىت ، وهو ما دفعنى إلى محاصرتہ ليجلولى غموض
أحواله ..

" موش حاضدقنى يا بيه ... " موش حاضدقنى "

ومدفوعا برغبتي القاهرة فى معرفة سره ، أكدت له بأننى
سأصدقہ وما عليه إلا أن يتكلم فيجد آذانا صاغية .

" العفاريت يا بيه ... العفاريت "

العفراريت هذه المرة تحاصر الشيخ مصطفى ، وتنكد عيشته ولا تظهر له فى الترب وحدها ولكن أيضا فى الشوارع المظلمة .. وفى بيته عندما ينطفئ النور .. بل فى أى مكان يمكن أن تظهر فيه والغريب أن العفاريت غير محتشمة . فهى لا تلبس شيئا . كما أنها ليست غريبة .

" عارفهم واحد واحد يا بيه "

ولكن الشيء الوحيد الذى بقى هلاميا فى حديث الشيخ هو سلوك العفاريت فهو لم يذكر أى فعل محدد لها سوى الظهور وكان واضحا من التغيرات التى اعترته أن هناك ما هو أكثر . ولكنه ظل يراوغنى بينما أوصل حصاره .. حتى احمر وجهه .. وارتجف وهو يقول محرجا :-

" عابزين يسرقوا هدومى يا بيه "

دومه والشجرة

متألقة .. متألقة .. وسط غابة من الأحجار

تلك هي الشجرة الوحيدة في حيننا .

شجرة التوت ..

كانت الشجرة منزرعة وسط أرض بلا سور .. ولا أحد من سكان الحى يعرف من هو بالضبط صاحب هذه الأرض وعلى الرغم من ذلك لم تعدم الشجرة نفرا من الناس يهتمون بها وكأنها شجرتهم وفي عصارى الصيف كنا نجتمع تحت ظلها .. نتحاور ونتسامر .. أنا وياسر وعادل ومحمد ودومه جميعا فى المرحلة الثانوية ما عدا دومه .. ولم يكن دومه بالصاحب المناسب لنا فلا هو بالفتى المتعلم ولا هو بصاحب الخلق .. وكان البعض يتندر على هذه العلاقة إذا ما قابل أحدنا بالمثل العامى.

(أيش لم الشامى على المغربى)

وكان من الصعب الاستغناء عن دومه فى مجلسنا فهو من
الظرفاء النادرين .. ونحن نحب البسمة ونعشق النكتة .. دومه
بالنسبة لمجلسنا كالمالح فى الطعام .

أغرب شىء لاحظته أن دومه لا يحب الشجرة .. وإذا جلس
معنا تحت ظلها جلس متأذيا وكنت أشعر أن الشجرة أيضا تكره
دومه .. وعندما صارحت الأولاد بهذا الخاطر الغريب ضحكوا
منى .. وظلوا يتناولوننى بسخريتهم اللاذعة طوال الجلسة
ولكننى ظللت مصرا على ما اعتقدته ثم تغيب دومه عن
مجلسنا .. ليعود شخصا جديدا .

كان مظهر دومه الجديد غريب على أنظارنا .. الملابس
الغالية .. الحذاء .. كل شىء جديد وغال .. وعندما التففنا
حول دومه نسأله عن سر ذلك أجابنا وهو يضحك :

" الرزق يأتى للشطار "

ودعونا للجلوس كعادتنا تحت الشجرة .. ولكنه اعتذر
بترفع شديد ذلك أن ملابسه الغالية لا تسمح له بالجلوس تحت
شجرة حقيرة كهذه .

كانت الأيام تمر .. والولد دومه يزداد ثراؤه بطريقة غير
مفهومة .

إن ذلك لم يجعلنا نندهش فالثراء بهذه الطريقة لم يعد
شيئا عجيبا في هذه الأيام ولكن الأمر الذي جعلنا ننظر إلى
بعضنا في صمت حزين أن شجرة التوت لم تعد تثمر وسرعان
وسرعان ما بدأت في الذبول .

اكتشاف

يجلسان فى الترام .. صبيان سنهما حوالى أحد عشر عاما . أحدهما أسمر . ذو رأس كبيرة كأنهما رأسان ، يلبس فائلة رخيصة .. وينطلون جيتز باهت ويضع فى إصبعه خاتما كبيرا ، كهذه التى يلبسها المعلمين ولكنه ليس من الذهب ، وإنما من نحاس لامع . وأما الآخر فأبيض اللون رقيق ، فى وجهه مسحة من ملاحه يلبس قميصا مخططا وينطلون جيتز رخيص ويضع فى إصبعه دبلة من الفضة واسعة على إصبعه .. وفى جيب قميصه صفارة موسيقية من البلاستيك .

اقتربت منهما وأزحت الصبى الرقيق قليلا وأنا أقول له :

- خدنى جنبك .

لم يلتفت إلى الصبى الرقيق ، وإنما توجه إلى زميله "ذى الرأسين" قائلا فى تفاخر :

- أنا رحت بالعجلة لحد محطة مصر .
- ورد الصبى " ذو الرأسين " :
- أنا رحت لحد المرسى أبى العباس .
- فجأة أشار الصبى الرقيق إلى أحد العمارات قائلا :
- مرات حمودة الجديدة ساكنة هنا .
- " سيدة " مرات حمودة اتقبض عليها قبل العيد .. ومعاها
- تلت أكياس سودرة .
- قال الصبى فى اندهاش :
- حصلت حمودة !
- حمودة حايطلع براءة . ياعم رجالة المعلم صالح ما بيتخافش
- عليهم .
- مين اللى قال إنه طالع براءة ؟
- أبو الولد "حموكشه" قال إن التفتيش " بوش " يعنى باطل .
- حمودة لازم حيقع تانى .. المشى البطال آخرته وحشة .
- عندك حق .. وإن شاء الله ربنا حا ينتقم لأبوك .
- بدت على الصبى الرقيق أمارات الدهشة والاستنكار ..

- وإيه دخل أبويا فى الموضوع ده ؟
- ما هو حمودة اللي سلط عليه .
- لا يا أخى .. حرام عليك .. أمى قالت إن الحكومة خدت أبويا بسبب موضوع الانتخابات .
- لا يا جدع هو أبوك بتاع انتخابات .. ده حمودة هو اللي ورطه وبعدين خانده .
- ظهر على وجه الصبى الرقيق عدم التصديق :
- على العموم أمى قالت مالكشى دعوة بالموضوع ده ..
- حاتيجى معايا تزور أبويا فى السجن ؟
- ها تروح سجن الحضرة ازاي ؟
- حاركب ترمای من المنشية .
- قول له " زيزو ويوسف " بيسلموا عليك .
- ها يزعل منك .
- ياعم مش حيدخلونى .. إنت حاتدخل ازاي ؟
- حاستنى أمى والمعلم صالح أدخل معاها .
- وإيه دخل المعلم صالح فى الموضوع ده ؟

- هو اللي جاب التصريح .

- حايدخل معاكم ؟

- لا ... حايوصل أمى بس .

هم الولد " ذو الرأسين " أن ينطق بشئ ولكنه ابتلع كلماته
بسرعة قبل أن تخرج من فمه وصوب نظره إلى الأرض فى خجل
.. بينما الولد "الرقيق" قد اكتسى وجهه بسحابة من الكآبة ،
وغرق فى الصمت وهو ينظر من الشباك نظرات زائغة .

كثير أم قليل

فى أثناء عودتى إلى منزلى ، وبالشارع المؤدى إليه وجدته أمامى: طفل يجرى من رصيف إلى رصيف ، ثم يتوقف ليحملك فى الأرض ، ويلتقط شيئاً ثم يلقيه إلى الأرض مرة أخرى ، ويعود ليجرى من رصيف إلى رصيف .

عندما اقتربت المسافة بيننا توقف ، ثم عاد إلى الخلف ونظر إلى بألفة غير عادية ، تفحصته كان فى الخامسة من عمره تقريبا ، تطل البراءة من ملامحه ، يلبس بنطلون بيجامة ضيق وفى يده كيس من البلاستيك .

استوقفنى قائلاً :

- تسمح تسمح .

- نعم .

سألنى ببراءة شديدة :

- خمسة يبقوا كثير ولا شوية ؟

- نظرت إلى الكيس الذى بيده ، فاستنتجت على الفور أنه
ذاهب لشراء خبز.

- حاتشترى عيش ؟

- آه .

- طب وليه مسألتهمش فى البيت ؟

- أصل .. أصل همه قالوا لى بس أنا نسيت .. عارف لو
رجعت أسألهم تانى حيقولوا إنى عبيط ويانسى بسرعة .

- طب ومين اللى حياكل العيش ؟

شخص ببصره إلى السماء كمن يفكر فى مشكلة عويصة ،

ثم نطق ببطء شديد :

- أبويا .. وأمى .. وأنا .. أختى الصغيرة ما بتاكلش العيش
على طول بترضع .. بتعيط وترضع عارف هى حتكبر أكثر
من أخويا .. أخويا عبيط مبيعرفش ياكل العيش تصدق ..

بیمص العیش بعدین یرمیه علی الأرض .

سألتہ :

- طیب وفین الفلوس اللى معاك ؟

فتح یدہ الیمنی فوجدت بها ورقة بخمسة قروش .

سألتہ مشفقاً :

- وضیعت الخمسة صاغ الثانية ؟

ضحك الولد فی عفرته :

- هاها .. أهیه .

فتح یدہ الیسری اللى تمسك بالكيس ، لتبرز قطعة معدنية

من فئة الخمسة قروش .

قلت له منہیا مشكلته العویصة .

- خمسة أرغفة یبقوا كتیر مش شویة .

قال فرحاً :

- متشكر .. متشكر .

تقافز إلى الأمام لعدة خطوات ، ثم عاد مرة

أخرى لیقول لى :

- أبويا جاب لنا لحمه . وأمى حاتعمل لنا كفتة زى اللى
أكلناها عند خالتي .

قلت له مداعبا :

- آجى أكل معاكم ؟

بدت الحيرة على وجهه ، وكأنه بغت بهذا الطلب المتطفل ،
ولكنه رد بسرعة .. ، طب حاقول لابويا .. لو وافق ابقى
تعالى .

قالها ثم أعطاني ظهره ، وعاد ليجرى من رصيف إلى
رصيف ، ثم يتوقف ليلتقط الشيء من الأرض ويعود
ليجرى من رصيف إلى رصيف .

تابعته ببصرى حتى غاب عني .

قطعه

يأتيني طرقها على الباب ، بينما أنا غارق في الدفء تحت
الأغطية السميكة ، فأتجاهل الطرقات وأغمض عيني
استمتاعا بالدفء ، ولكن طرقها يزداد حدة ، فألعننها في
سرى على تلك الضجة التي تحدثها ، وأقرر أن أعاقبها في
الصباح بحرمانها من اللبن ، ثم يشترك صوتها مع الطرقات
فيما يشبه التصميم على الدخول ، فأتعجب من تلك الرغبة
المفاجئة في المبيت بالداخل على الرغم من جريان العادة على
مبيتها خارج الشقة ، ثم إننى لست على استعداد في هذا
اليوم القارص البرودة لمغادرة الفراش الدافئ من أجل نزوة
أصابتها للمبيت بالشقة .

ولكن يرتفع صوتها إلى ما يشبه عويل امرأة ، فيزداد
حنقى عليها ، وأحاول تجاهل صراخها ، ولكن الصراخ يزداد

حدة فى ارتفاع كأنه بكاء امرأة يكاد يمزق القلوب ، ولكن
ذلك لا يجعلنى أفهم سر إصرارها على الدخول وقد اعتادت
المبيت خارج الشقة فى أجواء أشد برودة من الليلة ، ويزداد
إلحاحها بصراخ حاد طويل المقاطع ، فأحاول - رغبة فى عدم
انتزاع نفسى من الدفء - إقناع نفسى بأننى لست قاسيا ،
وإنما هى رغبة مجنونة ليس لها مبرر ... ولكننى فجأة أتذكر
شيئا يجعلنى أنتفض مذعورا ، فأقوم مسرعا لأفتح باب
الشقة ، فتدخل متشاقلة تتساقط عنها قطرات الدم ، بينما
تحمل وليدها بين أسنانها .

فكرة شريرة

لا أعرف كيف جاءتني هذه الفكرة الشريرة ، ولكنني عندما دلفت إلى سيارة الأجرة بوقار شديد ، وأمرت السائق - على غير عادتي - بتشغيل العداد ، لمحت في عينيه نوعاً من الخوف ، وعلى وجهه أمارات القلق ، عندئذ لمعت في ذهني الفكرة الشريرة ،، ووجدتني ألمح في حديثي - زوراً أو بهتاناً - بأنني ضابط ، مع تعمد أن يبدو حديثي وتلميحاتي عفوية وتلقائية ، ومع استمرار الحديث الضروري لطول المسافة من سيدى جابر إلى العجمى ، أصبح وجه السائق الذى يتسم بالجهامة والغلظة يلين لى فى تودد واضح ، وترتسم على وجهه من آن لآخر ابتسامة متزلفة ، أو ضحكات مفتعلة على نكات تعمدت أن تكون سخيفة .

واستمتعت للغاية بوضع معكوس ونادر بالنسبة لأحاديثي
مع سائقى الأجرة ، عند الكلام فى الموضوع المفضل :
الأوضاع الرديئة فى البلاد . وفى العادة عندئذ يخرج مخزون
من الشتائم التى تنال من الحكومة ، والتى لا تنتهى إلا
بنزولى من السيارة ، وفوجئت بسائقى يفعل مدافعا عن
الحكومة ، فماذا تفعل الحكومة وحدها ! . الناس لا يريدون
أن يفعلوا شيئا لحل المشاكل ، ويلقون بكل اللوم على
الحكومة .

ولكننى اقتريت من مكان نزولى بالعجمى ، فألقيت نظرة
سريعة على العداد ، الذى أشار إلى أننى مدين بما يجاوز
السبعة جنيهات لهذا السائق ، ولكننى انسياقا لفكرة شريرة
أخرى ، أخرجت من جيبى ثلاثة جنيهات وكأن يدا
فولاذية تعتصر قلبى عندما قبلها شاكرا ومبتسما .

فى المرأة

عندما تحركت السيارة ، أخرج أحد الركاب سيجارة ،
وشرع فى إشعالها ، ولكن السائق أصدر أوامره بمنع التدخين
، مما أثار ضيق الجميع من الرجال ، ثم استكمالا لفرض
هيمنته على السيارة ، وأيضا للقضاء على حالة التذمر ، قام
بتشغيل شريط كاسيت عن عذاب القبر ، جعل الركاب فى
حالة من التملل والقلق ، وأثار منع التدخين وشريط العذاب
والجو الحار بالإضافة إلى جهامة وكآبة السائق حالة من
الإحباط بين الركاب ، جعلتهم يستسلمون للنوم الواحد تلو
الآخر ، ولا أعرف لماذا رفضت الهروب من القهر الذى فرضه
السائق بالنوم ، وتغلبت فى نفسى الرغبة فى مقاومة هذا الجو
الكئيب الذى أشاعه إمبراطور السيارة بكآبته وأوامره وشريط
العذاب ، ظللت أتأمل فىمن حولى ، ثم حانت منى نظرة إلى

المرآة : كان وجهها الذى يشغل الجزء الأيمن من مرآة السائق
الأمامية ، يذكرنى بروعة وجوه " رينوار " الملائكية ، ورحت
أتأمل وجهها الجميل النائم ، الذى انتشلى من كآبة جو
السيارة : كانت يداها تمتد بحركة تلقائية ، بينما عيناها
مغمضتان ، لتسوى أجزاء من شعرها الناعم المعقوص ، وبين
الحين والحين تأتى انفراجة الرموش لتفتح زهرة وجهها ، ثم
تنغلق ثانية ، وأنا مستغرق فى تأمل جمال الملاك النائم .
ولكنها استيقظت ، ثم استطاعت بعد قليل أن تلحظ نظراتى
وتأملى لها عبر المرآة ، لتفرج شفتاها عن ابتسامة رائعة ،
رددت بمثلها ، وبين التأمل والابتسام ، امتدت يد السائق
لتزيح وجهها عن سطح المرآة ، ليحتله وجهه هو بابتسامة
صفراء رددت عليها بنظرة كارهة ، ثم ظللنا نتبادل نظرات
الكراهية طوال الطريق .

الفهرس

الصفحة

٣	إهداء
٥	الحنان السرى
٧	بنت الجيران
٩	الكلاب
١١	كرسى
١٣	الحبل
١٥	الصوت المعدنى
١٦	الخط الأحمر
١٧	حياد
١٨	دفاع
٢٠	تواصل
٢٢	جرح
٢٤	ياسمين
٢٦	البسوح
٢٨	وحشة
٣٠	اكتئاب

٣٢ شعاع
٣٤ فى الميدان
٣٦ اشتها
٣٨ الدكتور
٤٠ ذات
٤٢ لقاء عابر
٤٤ مواجهة
٤٦ بنت عم حامد
٥٠ زوايا
٥٣ عفاريت
٥٦ دومه والشجرة
٥٩ اكتشاف
٦٣ كثير أم قليل
٦٧ قطعه
٦٩ فكرة شريرة
٧١ فى المرأة

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رئيس مجلس الإدارة
مهندس / إبراهيم السير (المهندس)

رقم الإيداع بدار الكتب ١١١ / ١٩٩٤

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٠٠٠ - ١٩٩٤ - ١٠٠٠٩

«الصوت المعدنى» مجموعة من الأقاصيص القصار الشدفة
القصر تقوم على طرفة واحدة للقص تبدأ بشئ أو موقف لتنتهى
بعكسه والكاتب يدرك مقتضيات النوع الأدبى الذى
يستخدمه وإن لم يفلت من مزالقه فى أحوال قليلة .
هذا النوع من القصص يحتاج إلى دقة شديدة فى اختيار الموقف
أواللحظة التى يركز عليها ليشف أو يوحي بدلالة عميقة أوغير
مألوفة .

stx.
.736
2



0493994

طبع بالهيئة العامة لشئون المطبوعات

١٣/١/١٣
توزيع الأفيار
جنيه
١/٠٠